



WOZZECK À MONTE-CARLO

LE RÔLE-TITRE

Wozzeck, chef-d'œuvre de la modernité musicale composé par Alban Berg entre 1912 et 1922 est présenté à l'Opéra de Monte-Carlo pour la toute première fois, dans la nouvelle production de Michel Fau. Les interprètes vous présentent les personnages dans notre nouvelle série en 10 épisodes. Aujourd'hui, le rôle-titre est présenté par Birger Radde :

Alban Berg compose l'opéra Wozzeck d'après le drame Woyzeck écrit par Georg Büchner en 1837, une pièce de théâtre qui s'inspire elle-même d'un terrible fait divers : l'ancien soldat Johann Christian Woyzeck (1780-1824) ayant poignardé sa compagne à Leipzig le 21 juin 1821. Le metteur en scène de cette nouvelle production à l'affiche de l'Opéra de Monte-Carlo, Michel Fau a étudié l'opéra, le drame théâtral (mais également l'histoire et le cas clinique de l'homme à son origine). Il nous fait lui-même les présentations ainsi : "Wozzeck au théâtre est un soldat du début du 19e siècle à Leipzig, employé comme coiffeur pour un capitaine, et qui sert aussi de cobaye à un médecin de l'armée. C'est un homme humilié, tourmenté par ses supérieurs et le système mais qui est déjà très atteint de paranoïa aiguë. Il va assassiner la seule personne qu'il aime vraiment : sa compagne Marie."

"Wozzeck est un pauvre homme, d'un destin désolant, poursuit le chef d'orchestre de cette production, Kazuki Yamada. Mais chacun peut devenir comme lui : il se débat mais ne sait pas comment faire. Son chant est passionné comme lui et reste déterminé, nerveux même malgré les péripéties."

C'est le baryton allemand Birger Radde qui incarnera Wozzeck à Monaco fin mars. Il nous détaille l'interprétation de ce rôle-titre : "Le nom de mon personnage est Franz Wozzeck. Il sert comme soldat de grade inférieur dans une caserne en Allemagne. Wozzeck est confronté à plusieurs personnes de son régiment, le médecin et les gens de la taverne. Ils représentent le monde extérieur, qui est cruel et vicieux : il y a le Capitaine (Hauptmann) pour lequel il travaille, son ami Andres, plusieurs autres soldats (avec une scène surréaliste dans la caserne où tous les autres soldats dorment et fredonnent pendant le sommeil). Wozzeck est toujours l'outsider et on se moque de lui. Il se tient sur le côté. Lorsqu'il interagit, il a du mal à trouver ses mots. Il a toutefois en ville son amante Marie et son enfant, sa zone "sûre". Ici, il trouve un monde humain. Mais lentement, il découvre que ce monde ne le soutient plus. Son interaction avec Marie devient de plus en plus agressive. Wozzeck tente de subvenir aux besoins de sa petite famille en travaillant comme valet de pied pour un Capitaine de l'armée et aussi en participant à un régime expérimental pour un obscur médecin [deux personnages que nous présentons dans les prochains épisodes, comme les autres de cet opéra].

Nos prochains épisodes poursuivent la présentation des personnages par leurs interprètes et Rendez-vous est pris les 25, 27 et 29 mars 2022 pour l'entrée de Wozzeck au répertoire de l'Opéra de Monte-Carlo

Les mondes intérieur et extérieur se mélangent dans la scène de la taverne, lorsqu'il voit Marie danser avec le Tambour-Major. Il devient évident qu'il est trahi et il devient la risée de tout le monde. Le sens de sa vie est perdu. Lorsqu'il apprend que Marie le trompe, il la tue et finit par se noyer dans un lac : après avoir tué Marie, il est obligé de se suicider. Cette scène est la seule où il est tout seul. La noyade dans le lac ressemble aussi à un soulagement de toute la douleur que cette créature humaine a endurée.

Wozzeck est ainsi un personnage aux multiples facettes avec une personnalité complexe. D'une part, il est un outsider, un marginal, simple d'esprit, plutôt inculte et maladroit qui lutte pour survivre dans un monde froid et inhumain. D'autre part, c'est un homme attentionné, sérieux et soucieux, qui se soucie beaucoup des gens qui l'entourent, en particulier de sa femme et de son enfant. Il a cette volonté inconsciente d'expliquer le monde et sa situation dans ce monde en se référant à des versets bibliques. Il est en quelque sorte un mystique ou un philosophe. Mais c'est aussi une personnalité politique. Avec sa lutte pour survivre, Wozzeck est un emblème du prolétaire en difficulté. Lorsqu'il découvre qu'il a été trahi par la seule personne qui lui soit vraiment proche (Marie), son monde s'effondre. Il ne peut plus se retenir et a besoin de détruire ce qu'il aime et à la fin il se détruit lui-même.

Wozzeck est le premier opéra d'Alban Berg. Il a écrit pour son personnage principal une musique délicate et fascinante. Il est étonnant de voir à quel point son écriture est claire et précise. La partition est riche et pleine d'instructions détaillées. Ce rôle-titre a une partie vocale exigeante, avec une large gamme et une palette de couleurs différentes. Wozzeck a ces belles lignes lyriques et intimes qui s'inspirent probablement de la tradition germano-autrichienne du Lied et qui sont écrites avec l'harmonie classique à l'esprit, puis il y a de nombreux moments dramatiques voire héroïques d'agression et d'indignation. La partition oscille entre l'atonalité libre et la tonalité classique. Les scènes les plus difficiles à apprendre et à interpréter sont les trois scènes de mélodrame, où il faut trouver un juste milieu entre parler sur un ton fixe et chanter. La beauté de la partie de Wozzeck est ainsi également sa difficulté. C'est fascinant de plonger dans la musique et le personnage."