



CHANTER GÖRGE LE RÊVEUR

OLYRIX
CHARLES ARDEN & DAMIEN DUTILLEUL

Cet opéra est un conte de fées et aura bénéficié d'un héros venu à la rescousse d'une production en péril : en l'occurrence le ténor Daniel Brenna qui a remplacé le ténor initialement prévu (encore une terrible péripétie due à la menace du Covid) à la dernière minute, ou presque : Daniel Brenna a réalisé le miracle digne d'un conte d'apprendre ce rôle éprouvant de complexité en seulement 15 jours. De quoi impressionner et émerveiller ses collègues. Comment le chanteur a-t-il accompli cet exploit ? "Avec beaucoup de travail et très peu de sommeil", nous confie l'interprète qui explique avancer notamment au mieux, en se réveillant à 3h du matin, dans le calme du monde et l'odeur du café. Daniel Brenna est coutumier du fait : il a déjà dû apprendre les dialogues de *La Chauve-Souris* et sa production scénique en 24 heures pour un remplacement, il a dû apprendre en trois jours son rôle et une mise en scène dans *La Fiancée vendue*. "Et encore, poursuit-il, j'ai beaucoup perdu par rapport à mes capacités de jeunesse : à 10-12 ans, j'ai fait mes débuts lyriques en *Amahl* (opéra de Menotti), ma mère me l'a joué une fois au piano et je connaissais ma partie. Maintenant il me faut un peu plus de temps et d'outils, c'est même la première fois que j'ai eu besoin d'aide, celle infiniment précieuse apportée par la cheffe d'orchestre et son assistant Michał Juraszek."

Pourtant, même face à ce défi d'apprendre en un temps record une œuvre plus que rare, le ténor n'a pas hésité une seconde : "Pour la beauté du rôle et le besoin de remonter sur scène après ces six mois d'interruption brutale". L'artiste n'en minimise pas moins l'immense difficulté (et diversité) de son rôle sur le plan dramaturgique et de sa partition vocale, les deux sont d'ailleurs liés, bien entendu : "Dans le premier acte, *Görge* est un rêveur et les lignes se déploient amplement, tandis que dans le deuxième acte, il devient triste, en colère, désillusionné et la musique se fait alors chromatique, mais sans aller là où vous l'attendez."

Un parcours très complexe à mémoriser. Heureusement les artistes peuvent se repérer grâce à des leitmotifs (rappelant l'héritage Wagnérien de Zemlinsky) et des cellules qui reviennent. Par exemple, le personnage dit plusieurs fois dans l'opéra "ce n'est rien" et à chaque fois la musique est identique. Ceci étant, ces répétitions qui donnent des repères peuvent aussi induire en erreur : il ne faut pas les confondre les unes avec les autres car la suite n'est pas identique.

Vocalement, le rôle est très exigeant et très riche, Daniel Brenna le compare en plusieurs points à Siegfried et Parsifal

(qu'il incarne sur les plus grandes scènes à travers le monde) : "Ils ont un caractère à la fois simple et complexe, déployé par un grand lyrisme, demandant souvent de mener le son vers d'autres couleurs. Mais lorsque vous repérez bien ce qu'ils demandent en terme de puissance, alors ils deviennent confortables. Görge le rêveur me rappelle surtout un Laca dans Jenufa : un caractère triste et en colère qui défend la femme qu'il aime en tenant le monde entier à l'écart par de hautes notes dramatiques." .../...

UN THÈME ACTUEL, VOIRE UNIVERSEL

Le parcours de Görge le rêveur peut aussi se lire comme une métaphore de notre modernité, y compris de la tragédie qui touche actuellement la planète. Nous avons demandé au ténor Daniel Brenna de se prêter à ce jeu d'une lecture croisée et il nous explique tout d'abord combien le parcours de ce héros représente celui de l'humain en général : "D'abord rêveur comme nous le sommes durant l'enfance, il devient désillusionné comme nous à l'âge adulte mais il cherche à retrouver du sens, à récupérer cette vie d'autrefois, cette part de rêve qui l'a quitté. Un temps, il pense que la solution est de mener une révolution, mais ce n'est pas non plus sa solution. Il se rend compte de combien les apparences sont trompeuses et qu'il n'atteindra pas son but ainsi, mais en sachant redevenir rêveur. Je suis d'ailleurs heureux d'aborder ce rôle à ce moment de ma vie [Daniel Brenna a 50 ans, ndlr] car il y a 10 ou 20 ans, j'aurais été moins à l'aise pour m'identifier avec ce lâcher-prise, et même mon appareil vocal aurait été tendu par cette tension du personnage." A fortiori avec le travail effectué par le metteur en scène Laurent Delvert qui veut "une forme

moins réaliste d'opéra, poursuit son interprète : davantage distillée dans la vérité du moment, sans geste superlatif, sans aucun maniérisme lyrique. Mon personnage marche - littéralement- sur la ligne de crête entre lucidité et folie, entre les âges, entre les mondes."

Un parcours sur le fil qui rappelle la situation actuelle, et permet de rêver à d'autres lendemains, qui en-chantent...



DANIEL BRENNA 2020 - 2021

GÖRGE	Traumgörge	Opéra National de Lorraine Nancy	09 - 10 2020
GÖRGE	Traumgörge	Opéra Dijon	10 2020
SIEGFRIED	Siegfried	Göteborgs Operan	11 2021 - 01 2021
PARSIFAL	Parsifal	Grand Théâtre de Genève	03 - 04 2021
SIEGFRIED	Siegfried	National Opera Helsinki	05 - 06 2021

BEATE I. MENNICKEN

PR - MANAGEMENT ARTIST COMMUNICATION

PHONE: 0049 (0) 3375 524 987 7
 MAIL: info@mennicken-pr.com
 WEB: www.mennicken-pr.com